

## 112 年度宜昌國小區域性資優教育充實方案

### 壹、依據

- 一、特殊教育法。
- 二、身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法。
- 三、教育部國民及學前教育署補助高級中等以下學校辦理資優教育作業要點。

### 貳、目的

- 一、透過文史工作者的帶領，深入了解花蓮的在地故事，並能將田調所得，以劇本及分鏡圖方式進行創意劇本編寫。
- 二、透過打開身體的感知能力，運用身體、語調及肢體變化，掌握戲劇演出的技巧，並能結合生活中的物件製作擬音道具，讓戲劇更具有張力。
- 三、透過影像拍攝練習，了解各種運鏡技巧，以創意的方式進行影像拍攝練習。最後，能將拍攝的影像結合聲音及動畫，進行影像剪輯，並產出學習成果。

### 參、辦理單位

主辦單位：花蓮縣政府教育處。

承辦單位：花蓮縣吉安鄉宜昌國民小學。

### 肆、計畫名稱

創藝新視界~洄瀾故事記錄館

### 伍、參加對象

- 一、就讀本縣國小學生，在創造才能方面，較同儕年齡具有卓越潛能或傑出表現者；並經由專家學者、指導教師或家長觀察推薦者。
- 二、共計六場次，25人（學生需全程參與課程）。

陸、實施時間

112年7月3日至7月7日，早上9時至下午4時。

112年8月26日，早上9時至中午12時。

1 1 2 宜昌國小

# 洄瀾故事記錄館



## 課程表

	7/3 (一)	7/4 (二)	7/5 (三)	7/6 (四)	7/7 (五)	8/26 (六)
上午 09-12	電影欣賞與文本分析	肢體展演	影像拍攝技巧	劇本創作	擬音創作	影像剪輯 成果發表
下午 13-16		溝仔尾踏查	田調訪談		電影拍攝	



## 柒、報名及錄取標準

一、報名資格：就讀本縣國小三至六年級學生，具有運用心智能力產生創新及建設性之作品、發明或解決問題，具有卓越 潛能或傑出表現者；並經由專家學者、指導教師或家長觀察推薦者。

二、錄取標準：依下述資格依序擇優錄取，額滿為止，資格相同者則依報名先後順序決定錄取人員：

- (一) 依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」，經本縣鑑輔會鑑定通過之創造能力資賦優異學生。
- (二) 依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」，經本縣鑑輔會鑑定通過之一般智能資賦優異國小學生，且在創造力上具有卓越潛能或傑出表現者。
- (三) 在創造力上具有卓越潛能或傑出表現者，經專家學者、指導教師或家長觀察推薦者。
- (四) 宜昌國小學生為優先順位，其他學校學生次之。
- (五) 若學生能力相當，因應課程需求，會以高年級學生為優先錄取，並會參酌過往參加本校方案課學生表現及作業繳交情形，綜合評估。

## 三、報名方式

(一) 報名日期：即日起至 112 年 6 月 15 日(四)

(二) 報名方式：一律採取線上方式填寫

填寫網址：<https://forms.gle/m1cf3yHYx99iRyZk8>

(三) 錄取公告：112 年 6 月 19 日(一)於本校網站上公告錄取名單。

## 捌、學生收費：

每位學生收費 1600 元（包含材料費、講師交通住宿費、學生餐費等）

備註：1.繳費後將開立收費證明 2.如繳費後無法參加課程，僅能退學生餐費

玖、注意事項：

- 1.因目前已停賣學生旅平險，故活動過程無另外替學生保險，請家長特別留意，並請家長視需求個別處理保險事宜。
- 2.課程結束後會有相對應的學習回饋，請學生於規定時間內繳交。

拾、課程內容與師資

一、課程/活動說明

112年度花蓮縣  
宜昌國小

區域資優方案

# 洄瀾故事記錄館

課程時間：112年7月3日至7月7日、8月26日上午



**許貞雯**  
電影欣賞與  
文本分析



**高韻軒**  
劇本書寫



**陳晏如**  
電影擬音創作



**黃家榮**  
溝仔尾文史踏查



**張信儒**  
Vlog動態攝影



**廖嘉琛**  
(蠻牛)  
戲劇肢體展現



**陳建文**  
影像剪輯

主題/子題	課程 / 活動說明	師 資	授課日期	預 期 成 效
電影創意故事館/電影欣賞與文本分析	<p><b>1.用影像說故事：</b>從院線電影作品中，教師介紹拍攝所需之專業能力，透過分析電影故事結構，使學生了解導演所要傳達的影片寓意與主要概念。</p> <p><b>2.電影文本的秘密：</b>透過故事文本解構與重組，使學生瞭解電影故事情節的劇情設計與安排原則，並運用到自己的劇本</p>	<p><b>外聘講師：</b> 許貞雯</p> <p><b>講座助理：</b> 張辰榮</p>	7/3(一)	<p>1.學生能藉由電影文本及拍攝手法的賞析，了解影像創作者要傳達的中心價值觀與思想，並運用到劇本的劇情設計中</p> <p>2.學生能透過分析劇本內容，重組故事元素與結構，並運用到劇本創作中，創造劇情的情節衝突</p>

	創作中。			與張力。
用身體說故事/ 戲劇與肢體創 意展現	<p><b>1.身體感受與變化：</b>我們的身體可以做出多少的變化呢？你是否有想過單純的走路，也可以有百種不同的變化？我們先從認識自己的身體開始，並且嘗試運用自己的身體進行不同的創作！</p> <p><b>2.戲劇張力與演出：</b>在戲劇當中，演員要如何展現，才能讓觀眾感受到我們的情緒？從語調、肢體到走位，每一個部分都充滿著演員所要傳遞的訊息，讓我們的身體成為行動故事機吧！</p>	<p><b>外聘講師：</b> 廖嘉琛</p> <p><b>講座助理：</b> 林嘉琦</p>	7/4(二)上午	<p>1.學生能透過打開身體的感知能力，運用身體創造出不同的肢體變化。</p> <p>2.學生能嘗試透過語調及肢體的變化練習，掌握戲劇演出的技巧。</p> <p>3.學生能將所學運用在接下來的拍攝階段中。</p>
花蓮在地老故 事/探訪溝仔尾	<p><b>1.花蓮掬金時代：</b>日治時期，花蓮溝仔尾一代是非常繁盛的中心區域，是日本人來花蓮談生意時的重要場域。我們將走訪這個區域，聽聽這裡的老故事，看看這裡留下的老痕跡。</p> <p><b>2.尋找故事靈感：</b>編寫劇本前，最重要的就是要進行田野調查。在了解了溝仔尾的故事後，我們將透過訪問里長、西服店老闆、茶室服務員等，從中發現可以發展成劇本故事的靈感來源。</p>	<p><b>外聘講師：</b> 黃家榮(2hr)</p> <p><b>內聘講師：</b> 林嘉琦(3hr)</p> <p><b>講座助理：</b> 張辰榮</p>	7/4(二)下午 7/5(三)下午	<p>1.學生能透過文史工作者的帶領，深入了解關於花蓮的在地故事。</p> <p>2.學生能透過與在地居民互動及訪談，擴展自己的生活經驗，並且能從訪談內容中，找出值得紀錄的故事點，並嘗試將故事點擴展為故事線。</p>

<p>我的導演夢/創意 Vlog 動態影像拍攝</p>	<p><b>1.Vlog 影像的生活運用：</b>網路上有愈來愈多人拍攝 Vlog 影片跟大家分享生活，目前我們常見的影像類型有哪些？到底拍攝動態影像需要有哪些設備呢？有沒有生活中容易取得的設備可以進行拍攝？</p> <p><b>2.運鏡技巧與拍攝：</b>怎樣的動態影像拍攝，容易吸引大家的眼光？我們將從基礎的運鏡方式及取景技巧開始進行練習，並嘗試跟著演員的走位，進行鏡頭的推拉、升降等各種拍攝技巧運用。</p> <p><b>3.小導演的拍片時光：</b>各組學生依據所撰寫的劇本以及分鏡圖，進行影像拍攝。</p>	<p><b>內聘講師：</b> 張信儒(3hr) 張辰榮(3hr)</p> <p><b>講座助理：</b> 林嘉琦</p>	<p>7/5(三)上午 7/7(五)下午</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生了解生活中有哪些隨手可得的設備，得以進行動態影像拍攝。</li> <li>2.學生能了解動態拍攝的運鏡技巧，並且以創意的方式進行影像拍攝練習。</li> <li>3.學生能依據所撰寫的劇本及分鏡圖，進行影像拍攝。</li> </ol>
<p>電影與配樂/創意的聲音怎麼來？</p>	<p><b>1.電影裡的聲音：</b>你聽到的電影聲音，可能並不是你所認知的聲音，到底電影裡面會出現哪些聲音呢？而這些聲音又是從哪邊來？電影的聲音配樂又是怎麼進行？為什麼電影配樂師是一個很重要的角色？</p> <p><b>2.小小擬音師：</b>嘗試運用生活素材，DIY 出不同的擬音道具，製</p>	<p><b>外聘講師：</b> 陳晏如</p> <p><b>講座助理：</b> 張辰榮</p>	<p>7/7(五)上午</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生能了解電影中的聲音元素變化對電影的影響。</li> <li>2.學生能將生活中的物件進行改造，製作出不同的擬音道具，嘗試製作出不同的聲音變化。</li> <li>3.學生能將所學運用在接下來的拍攝階段中。</li> </ol>

	<p>造出不同的聲音，例如：風聲、雨聲、樹葉婆娑聲、腳步聲或是喝水聲等，一起玩聲音！</p>			
<p>我是編劇大師/ 劇本創意書寫</p>	<p><b>1.編劇初探：</b>一部好的影像作品最重要的是要有一份好的劇本，我們可以從哪裡獲得素材的靈感呢？又可以如何寫出與別人與眾不同的劇本？劇本的架構包含哪些項目？我們根據踏查所得，分組進行劇本創作練習。</p> <p><b>2.分鏡圖：</b>針對劇本內容，嘗試畫出各個畫面的分鏡圖，探討不同畫面的故事連結性，以及如何站在觀眾角度進行畫面的轉換。</p> <p><b>3.劇本創作分享：</b>各組進行劇本創作初稿分享，並擬定接下來的拍攝前置工作。</p>	<p><b>內聘講師：</b> 高韻軒</p> <p><b>講座助理：</b> 林嘉琦</p>	<p>7/6(四)</p>	<p>1.學生能透過劇本的呈現方式，了解劇本所涵蓋的內容，並嘗試以不同的角度觀點進行劇本編寫。</p> <p>2.學生能透過分鏡圖的運用，了解影像畫面的流動性與延續性。</p> <p>3.學生能進行劇本創作分享，並給予彼此回饋建議。</p>
<p>影像剪輯與製作/ 創意剪輯師</p>	<p><b>1.創意影像剪輯大師：</b>電影製作的最後一個階段就是影像剪輯了！目前市面上有各種的影像剪輯軟體，手機也有各種剪輯 APP 可以選用，到底這些剪輯軟體可以如何運用，讓我們拍攝好的影像可以用獨特創意的方式展現呢？</p>	<p><b>內聘講師：</b> 陳建文</p> <p><b>講座助理：</b> 張辰榮</p>	<p>8/26(六) 上午</p>	<p>1.學生能選用適合的影像剪輯軟體，並練習基礎的影像剪輯技巧。</p> <p>2.學生能將前面幾堂課程中的小成果，例如：聲音的錄製檔及動態影像檔等進行剪輯，完成本次方案課程的影像創</p>

	<p>2.影像剪輯與發表：各組學生將拍攝好的影片進行剪輯，並且能活用各種剪輯技巧，例如：影像的裁減、聲音的搭配、音樂的融入、畫面的轉場、字幕的呈現等。最後，各組能將製作好的影片進行成果分享。</p>			<p>作成品，最後能將這樣的成品進行成果分享。</p> <p>3.學生分享方式：各組輪流撥放創作的影片，各組針對故事性、拍攝角度、運鏡方式、剪輯技巧等進行評比，挑選出「最佳影片獎」得主。</p>
--	---	--	--	---

## 二、師資介紹

姓名	學經歷	現職 (單位、職稱)	專長
許貞雯	台東大學 兒童文學碩士	東華大學附設實驗 小學教師	影像教育
黃家榮	國立東華大學 中文系博士班	花蓮文史工作者 慈濟科技大學兼任 講師	文史紀錄與走讀
廖嘉琛	國立東華大學 教育博士班	自由接案工作者	戲劇演出 編輯採訪
陳晏如	英國皇家伯明罕音 樂院音樂科技碩士	電影工作者	音樂創作人 音效師
高韻軒	國立東華大學 藝術與設計學系	花蓮縣水璉國小 總務主任 花蓮藝術輔導團	影像創作
張信儒	國立臺東師範學院 語文教育學系	花蓮縣銅門國小 教導主任 黑潮海洋文教基金 會鯨豚解說員	影像紀錄 海洋教育
陳建文	東華大學 體育教育系碩士	花蓮縣宜昌國小 資訊組長	資訊科技
陳信光	國立東華大學 科技藝術研究所	花蓮縣宜昌國小 總務主任	攝影指導 資訊科技
林嘉琦	國立東華大學身心 障礙與輔助科技研 究所	花蓮縣宜昌國小資 優資源班教師 黑潮海洋文教基金 會鯨豚解說員	特殊教育 海洋教育
張辰榮	台北市立大學特殊 教育學系	宜昌國小資優資源 班教師	特殊教育

